

EDITAL DE CONCURSO CULTURAL E ARTÍSTICO Nº 62/2026 – PROIM/EXTENSÃO/UCB

PROJETO DE REVITALIZAÇÃO URBANA: ARTE NA PARADA

A **UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA (UCB)**, por meio da Pró-Reitoria de Identidade e Missão (PROIM) e da Coordenação de Extensão Universitária, torna público o presente Edital de Concurso Cultural e Artístico para seleção de projeto de intervenção e revitalização artística (grafite / muralismo urbano) no abrigo de passageiros (parada de ônibus) localizados em frente ao Campus Taguatinga, em conformidade com as diretrizes e autorização concedida pela Secretaria de Estado de Transporte e Mobilidade do Distrito Federal (SEMOB-DF), mediante o Processo Administrativo SEI nº 00090-00008921/2026-32.

1. DO OBJETO

1.1. O presente concurso tem por objeto a seleção de **1 (uma) proposta artística inédita de arte urbana (grafite/muralismo)** para execução no módulo de concreto do abrigo de passageiros localizado em frente ao Campus Taguatinga da Universidade Católica de Brasília.

1.2. A intervenção artística visa revitalizar o mobiliário urbano, transformar o espaço público em ambiente de acolhimento e valorização estética, fomentar a produção artística universitária e fortalecer a identidade e os valores comunitários e humanistas da UCB.

2. DO TEMA E DAS DIRETRIZES DA INTERVENÇÃO

2.1. O tema central das propostas artísticas deverá abordar: **“Educação, Fé, Conhecimento, Comunidade e Cuidado com a Casa Comum”**, expressando os pilares da missão da Universidade Católica de Brasília.

2.2. **Condicionantes Obrigatórios da SEMOB-DF:** Em rigoroso cumprimento à manifestação da Secretaria de Estado de Transporte e Mobilidade (Despacho SEMOB/SUTER nº 207911262 e Ofício nº 2747/2026-SEMOB/GAB), as propostas artísticas submetidas **NÃO PODERÃO:**

Apresentar caráter político-ideológico;

Apresentar mensagens que façam apologia à violência, ao uso de drogas ou a qualquer forma de discriminação;

Conter publicidade comercial ou marcas de empresas de qualquer natureza;

Alterar a estrutura física, funcional ou de alvenaria do abrigo de passageiros.

3. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E COMPOSIÇÃO DAS EQUIPES

- 3.1. A participação no concurso se dará exclusivamente na modalidade de **equipe**.
- 3.2. Cada equipe deverá ser obrigatoriamente **liderada e representada por 1 (um) estudante regularmente matriculado** em qualquer curso de graduação ou pós-graduação da Universidade Católica de Brasília (UCB).
- 3.3. As equipes poderão contar com integrantes e artistas externos à instituição, desde que a liderança formal, inscrição e interlocução institucional permaneçam sob responsabilidade do estudante da UCB.
- 3.4. Cada equipe poderá submeter apenas 1 (uma) proposta artística.
- 3.5. É vedada a participação de membros da Comissão Julgadora ou de servidores/colaboradores diretamente envolvidos na organização e julgamento deste Edital.

4. DO CUSTEIO DOS INSUMOS E MATERIAIS

- 4.1. A Universidade Católica de Brasília (UCB) **custeará integralmente os insumos e materiais necessários** para a execução da proposta vencedora, incluindo tintas spray especiais para arte urbana, tintas látex/acrílicas de base, rolos, trinchas, pincéis, fitas adesivas e Equipamentos de Proteção Individual (EPIs – máscaras, óculos e luvas).
- 4.2. A aquisição dos materiais será realizada pela UCB com base rigorosa na *Lista de Insumos Estimados* submetida pela equipe vencedora e validada pela Comissão Organizadora.

5. DAS INSCRIÇÕES E DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA

- 5.1. As inscrições serão gratuitas e deverão ser realizadas pelo líder da equipe via formulário eletrônico (<https://forms.gle/eQVzEghS8NxBqzRp6>), no período estipulado no cronograma.
- 5.2. No ato da inscrição, o líder da equipe deverá anexar em formato PDF único:
1. **Formulário de Inscrição e Comprovante de Matrícula:** Dados do líder e dos demais integrantes da equipe, acompanhado do comprovante de matrícula ativo do estudante da UCB;
 2. **Projeto Conceitual e Memorial Descritivo (máximo 2 páginas):** Justificativa da proposta, descrição do conceito e correlação com a missão e identidade da UCB;
 3. **Esboço/Croqui da Intervenção Artística:** Representação gráfica colorida e digitalizada do projeto, simulando a aplicação na fachada e nos módulos internos da parada de ônibus;
 4. **Planilha Estimada de Materiais e Insumos:** Relação detalhada dos tipos de tintas, sprays (especificando cores aproximadas e quantidades), bicos/caps, rolos e EPIs necessários;

5. **Termo de Anuência e Cessão de Direitos Autorais:** Assinado por todos os integrantes da equipe, autorizando a UCB a reproduzir, fotografar e divulgar a obra.

6. DA COMISSÃO JULGADORA

6.1. A avaliação e seleção das propostas serão conduzidas por uma Comissão Julgadora multidisciplinar, designada pela Reitoria/PROIM, composta por 5 (cinco) membros titulares:

- 1 (um) representante da Pró-Reitoria de Identidade e Missão (PROIM) – Presidente da Comissão;
- 1 (um) representante da Coordenação de Extensão Universitária;
- 1 (um) docente/especialista da área de Artes Visuais, Arquitetura e Urbanismo ou Design da UCB;
- 1 (um) representante discente indicado pelo Diretório Central dos Estudantes (DCE/UCB);
- 1 (um) artista urbano ou especialista convidado em arte urbana do Distrito Federal.

7. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

7.1. A Comissão Julgadora avaliará as propostas válidas atribuindo notas de 0 (zero) a 10 (dez) pontos em cada um dos seguintes critérios:

Critério	Descrição e Parâmetros	Peso
1. Aderência ao Tema e Identidade	Alinhamento da narrativa visual com os valores institucionais da UCB, cidadania, sustentabilidade e comunidade.	Peso 3 (30%)
2. Qualidade Estética e Originalidade	Inovação visual, criatividade, harmonia cromática, composição e impacto estético urbano.	Peso 2,5 (25%)
3. Viabilidade Técnica e Execução	Adequação do desenho à geometria da parada de ônibus e clareza da proposta de aplicação prática.	Peso 2,5 (25%)
4. Coerência da Relação	Razoabilidade, consistência técnica e precisão no dimensionamento dos insumos solicitados para o	Peso 2 (20%)

Critério	Descrição e Parâmetros	Peso
Materiais	espaço.	

7.2. A Nota Final (NF) de cada proposta será calculada pela média ponderada das pontuações atribuídas pelos jurados.

7.3. Em caso de empate, o desempate ocorrerá sucessivamente pela maior nota no Critério 1, maior nota no Critério 2 e maior nota no Critério 3.

8. DA EXECUÇÃO E RECONHECIMENTO

8.1. A equipe vencedora será convocada para alinhar o cronograma de pintura em mutirão artístico junto à Coordenação de Extensão.

8.2. Todos os integrantes da equipe vencedora e das equipes participantes receberão certificado oficial de participação em projeto de extensão universitária com registro de horas complementares.

8.3. A parada de ônibus revitalizada receberá placa comemorativa/crédito artístico identificando os integrantes da equipe executora e a iniciativa da UCB / SEMOB-DF.

9. DO CRONOGRAMA ESTIMADO

Etapas	Período / Data
Publicação do Edital e Abertura das Inscrições	09/10/2026
Período de Inscrições e Envio dos Projetos	16/10/2026 a 27/11/2026
Análise e Julgamento das Propostas pela Comissão	30/11/2026 a 11/12/2026
Divulgação do Resultado Preliminar	14/12/2026
Prazo recursal	15/12/2026 a 16/12/2026
Homologação do Resultado Final	18/12/2026

Etapa	Período / Data
Preparação da Superfície (Limpeza e Fundo) e Compra de Tintas	11/01/2027 a 29/01/2027
Execução da Intervenção Artística (Mutirão de Pintura)	Entre 01/02/2027 e 12/03/2027
Entrega e Inauguração Oficial	23/03/2026

10. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

10.1. A inscrição no concurso implica a aceitação plena e irrestrita de todas as condições estabelecidas neste Edital.

10.2. Os casos omissos serão dirimidos pela Pró-Reitoria de Identidade e Missão em conjunto com a Coordenação de Extensão Universitária da Universidade Católica de Brasília.

Brasília-DF, 07 de outubro de 2026.

Pe. Me. Isaac Celestino de Assis, CSS
PRÓ-REITOR DE IDENTIDADE E MISSÃO
Universidade Católica de Brasília

Me. Luiz Henrique Vieira dos Santos
COORDENADOR DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
Universidade Católica de Brasília

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE PROPOSTA**EDITAL DE CONCURSO CULTURAL E ARTÍSTICO Nº 01/2026 –
PROIM/EXTENSÃO/UCB
PROJETO DE REVITALIZAÇÃO URBANA: ARTE NA PARADA**

Este formulário deve ser preenchido pelo(a) estudante líder da equipe e submetido juntamente com os anexos obrigatórios exigidos no item 5.2 do Edital nº 01/2026.

1. DADOS DA EQUIPE E DO(A) ESTUDANTE LÍDER (UCB)

Nome da Equipe / Coletivo:	
Nome Completo do(a) Líder (Estudante UCB):	Matrícula UCB:
Curso de Graduação / Pós-Graduação:	Semestre / Período Atual:
E-mail Institucional (@ucb.br ou cadastrado):	Telefone / WhatsApp:
CPF:	RG / Órgão Emissor:

2. DEMAIS INTEGRANTES DA EQUIPE (ESTUDANTES UCB OU ARTISTAS EXTERNOS)

Nº	Nome Completo	CPF	Vínculo (UCB ou Externo)	Função / Especialidade Artística
1			() Aluno UCB () Externo	
2			() Aluno UCB () Externo	

Nº	Nome Completo	CPF	Vínculo (UCB ou Externo)	Função / Especialidade Artística
3			() Aluno UCB () Externo	
4			() Aluno UCB () Externo	
5			() Aluno UCB () Externo	

3. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA ARTÍSTICA

Título da Obra / Intervenção:
Resumo Conceitual da Proposta (Conexão com a Identidade e Missão da UCB):
<i>(Descreva resumidamente os principais elementos visuais, mensagens e símbolos contemplados na proposta).</i>
Técnicas e Linguagens Artísticas Utilizadas:
() Grafite / Muralismo Contemporâneo () Stencil () Lettering / Tipografia Urbana () Outras: _____

4. PLANILHA ESTIMADA DE MATERIAIS E INSUMOS

Preencha os insumos necessários para a pintura integral da parada de ônibus caso a equipe seja selecionada (custeadas pela UCB conforme item 4 do Edital).

Item	Descrição do Material / Insumo	Cor / Especificação Técnica	Quantidade Estimada
1	Tinta Spray para Arte Urbana (400ml)		
2	Tinta Spray para Arte Urbana (400ml)		

Item	Descrição do Material / Insumo	Cor / Especificação Técnica	Quantidade Estimada
3	Tinta Spray para Arte Urbana (400ml)		
4	Tinta Acrílica / Látex Premium (Fundo)		
5	Bicos / Caps para Spray (Skinny / Fat / Soft)	Modelos:	
6	Rolos de pintura e trinchas	Tamanhos:	
7	Fitas adesivas / Fita Crepe larga	50mm	
8	EPIs (Máscaras com filtro para vapor orgânico)	Para os integrantes executores	
9	Outros Insumos (especificar):		

5. CHECKLIST DE DOCUMENTOS ANEXOS OBRIGATÓRIOS

Item	Documento Exigido (formato PDF)	Anexado?
1	Formulário de inscrição	☐ Sim
2	Memorial Descritivo e Conceitual da Proposta (máx. 2 páginas)	☐ Sim
3	Esboço / Croqui visual colorido da intervenção artística simulada na parada	☐ Sim
4	Termo de Anuência e Cessão de Direitos Autorais assinado por toda a equipe	☐ Sim

6. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE E RESPONSABILIDADE

Declaramos, para os devidos fins, que:

1. Conhecemos e aceitamos integralmente todas as normas estabelecidas no **Edital de Concurso Cultural e Artístico nº 01/2026 – PROIM/EXTENSÃO/UCB.**
2. A proposta artística apresentada é de **autoria inédita e original** da nossa equipe, não

constituindo plágio de obras de terceiros.

3. A proposta artística respeita com rigor as condicionantes da **SEMOB-DF**, não apresentando caráter político-ideológico, mensagens com apologia a drogas, violência ou discriminação, nem publicidade comercial.
4. Estamos cientes de que a intervenção será restrita à pintura artística nas superfícies existentes, sem qualquer alteração na estrutura física ou funcional do abrigo de passageiros.

Brasília-DF, _____ de _____ de 2026.

Assinatura do(a) Estudante Líder (UCB)

ANEXO II – MODELO DE PROJETO CONCEITUAL E MEMORIAL DESCRITIVO
EDITAL DE CONCURSO CULTURAL E ARTÍSTICO Nº 01/2026 –
PROIM/EXTENSÃO/UCB

PROJETO DE REVITALIZAÇÃO URBANA: ARTE NA PARADA

Orientações: Este documento deve ser preenchido pela equipe proponente, possuindo no máximo 2 (duas) páginas, e anexado ao formulário de inscrição em formato PDF. As seções abaixo detalham os conceitos, significados, técnicas e a distribuição visual da proposta de intervenção artística nos módulos do abrigo de passageiros.

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Título da Proposta Artística:	<i>[Exemplo: Conexões do Saber: Fé, Ciência e Comunidade]</i>
Nome da Equipe / Coletivo:	<i>[Nome do Coletivo ou Equipe]</i>
Estudante Líder (UCB):	<i>[Nome Completo do Estudante Responsável - Matrícula]</i>

2. CONCEITO E CORRELAÇÃO COM A MISSÃO DA UCB

2.1. Justificativa e Narrativa Conceitual:

[Descrever a mensagem central da obra. Explicar como a intervenção dialoga com os estudantes, a comunidade de Taguatinga e os usuários do transporte público. Detalhar como os valores institucionais da Universidade Católica de Brasília — formação integral, fraternidade, inovação, sustentabilidade e cuidado com a Casa Comum — estão expressos na composição visual.]

2.2. Paleta de Cores e Linguagem Visual:

[Apresentar a escolha cromática e seu simbolismo (por exemplo: tons de azul institucional e branco para representar a paz e a identidade acadêmica; tons terrosos, solares e verdes simbolizando o bioma Cerrado e a sustentabilidade ambiental). Descrever o estilo predominante, como grafite contemporâneo, muralismo figurativo, realismo, arte geométrica ou tipografia urbana.]

3. DISTRIBUIÇÃO ESPACIAL DA INTERVENÇÃO (MAPEAMENTO DOS MÓDULOS)

Abaixo, detalhe o que será pintado em cada seção física da parada de ônibus, garantindo coerência com o esboço/croqui visual anexo:

Seção / Módulo Físico	Elementos Visuais e Narrativa Pictórica
Marquise Superior (Faixa Contínua)	<i>[Exemplo: Aplicação em lettering artístico do nome institucional, integrada a grafismos fluidos que percorrem toda a extensão horizontal, conectando visualmente os cinco nichos.]</i>
Nicho 1 (Extremidade Esquerda)	<i>[Exemplo: Representação da Ciência e Conhecimento – figuras de estudantes, elementos científicos, livros abertos e tecnologia transformando o cotidiano.]</i>
Nicho 2 (Painel Intermediário)	<i>[Exemplo: Releitura artística da Cruz de Malta e da Identidade Católica da UCB, cercada por feixes de luz e elementos geométricos modernos.]</i>
Nicho 3 (Painel Central)	<i>[Exemplo: Fraternidade e Diálogo – figuras humanas acolhedoras, simbolismo da paz e harmonia comunitária.]</i>
Nicho 4 (Painel Intermediário)	<i>[Exemplo: Extensão Universitária e Compromisso Social – mãos que apoiam a comunidade, representação da vida urbana de Taguatinga e do DF.]</i>
Nicho 5 (Extremidade Direita)	<i>[Exemplo: Meio Ambiente e Futuro – fauna e flora do Cerrado, ipês, sustentabilidade e cuidado com a Casa Comum.]</i>
Paredes Laterais e Pilares Inclinados	<i>[Exemplo: Padrões abstratos geométricos e linhas de acabamento que emolduram a obra.]</i>

4. METODOLOGIA DE EXECUÇÃO E LOGÍSTICA DE PINTURA

4.1. Etapas Técnicas de Execução:

1. **Marcação e Grid:** Transferência do esboço gráfico para as paredes de concreto utilizando giz/fita métrica ou projeção noturna prévia;
2. **Bloqueio de Fundos (Primeira Camada):** Aplicação de tinta látex/acrílica com rolos e trinchas para definir as grandes massas de cor;
3. **Muralismo e Detalhamento em Spray:** Construção de luz, sombra, personagens, grafismos e contornos com tintas spray especiais e bicos específicos (skinny caps para traços finos e fat caps para preenchimento);
4. **Lettering e Acabamento Final:** Refinamento tipográfico e aplicação de verniz de proteção quando necessário.

4.2. Segurança e Organização no Local:

[Descrever os cuidados da equipe para garantir o uso obrigatório de EPIs (máscaras com filtro químico, óculos de proteção e luvas), organização dos materiais em bancada lateral e manutenção da passagem livre e segura para os pedestres e usuários do transporte público durante todo o mutirão.]

5. DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE COM AS DIRETRIZES DA SEMOB-DF

A equipe declara formalmente que a proposta descrita neste Memorial:

- Não contém nenhuma mensagem ou elemento visual de caráter político-ideológico;
- Não faz qualquer apologia a drogas, armas, violência ou discriminação de raça, credo, gênero ou orientação;
- Não exibe publicidade comercial ou marcas de patrocinadores privados;
- Mantém a integridade física da parada, sem furações, quebras ou modificações de alvenaria.

Brasília-DF, _____ de _____ de 2026.

Assinatura do(a) Estudante Líder da Equipe (UCB)

ANEXO III – TERMO DE ANUÊNCIA E CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS E USO DE IMAGEM

EDITAL DE CONCURSO CULTURAL E ARTÍSTICO Nº 01/2026 – PROIM/EXTENSÃO/UCB

PROJETO DE REVITALIZAÇÃO URBANA: ARTE NA PARADA

1. IDENTIFICAÇÃO DA EQUIPE PROPONENTE

- Título da Proposta Artística: _____
- Nome do Coletivo / Equipe: _____
- Estudante Líder (UCB): _____
- Matrícula: _____ | CPF: _____

2. DADOS DOS INTEGRANTES DA EQUIPE (AUTORES/EXECUTORES)

Nº	Nome Completo	CPF	RG / Órgão Emissor	Vínculo (Aluno UCB / Externo) Minuta - Edital Concurso Arte na Parada UCB+ 1
01				Aluno UCB [Líder da Equipe]
02				☐ Aluno UCB ☐ Externo
03				☐ Aluno UCB ☐ Externo
04				☐ Aluno UCB ☐ Externo
05				☐ Aluno UCB ☐ Externo

3. CLÁUSULA PRIMEIRA – DA ORIGINALIDADE E AUTORIA

3.1. Os integrantes da equipe declaram, sob as penas da lei, serem os legítimos e exclusivos criadores intelectuais e autores da proposta artística submetida ao presente certame.

3.2. A equipe assegura que a obra é original e inédita, não constituindo violação de direitos autorais, plágio, cópia ou apropriação indevida de criações de terceiros, responsabilizando-se civil e criminalmente por eventuais contestações.

4. CLÁUSULA SEGUNDA – DA CESSÃO DE DIREITOS PATRIMONIAIS DE AUTOR

4.1. Em caso de premiação/seleção da proposta, os signatários cedem e transferem à **UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA (UCB)**, em caráter gratuito, irrevogável, irretroatável, universal e definitivo, os direitos patrimoniais de uso, exibição e reprodução da intervenção artística executada no mobiliário urbano.

4.2. A cessão engloba o direito de a UCB fotografar, filmar, digitalizar, reproduzir, expor e divulgar a imagem da obra em portais institucionais, redes sociais, relatórios acadêmicos, catálogos, materiais promocionais, peças gráficas e veículos de imprensa, por tempo indeterminado e sem qualquer ônus financeiro adicional para a instituição.

4.3. Ficam plenamente resguardados os direitos morais dos autores, assegurando-se a menção dos nomes dos integrantes da equipe na placa de identificação da parada de ônibus revitalizada e nas divulgações institucionais oficiais.

5. CLÁUSULA TERCEIRA – DA AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E VOZ

5.1. Os integrantes autorizam expressamente a captação, uso e veiculação de sua imagem e voz em fotografias, gravações em vídeo e entrevistas realizadas durante as fases de preparação, oficinas, mutirão de pintura (*Live Painting*) e solenidade de inauguração do projeto.

6. CLÁUSULA QUARTA – DA CONFORMIDADE COM AS DIRETRIZES PÚBLICAS

6.1. A equipe manifesta plena concordância e anuência às determinações emanadas pela **Secretaria de Estado de Transporte e Mobilidade do Distrito Federal (SEMOB-DF)** no âmbito do Processo SEI nº 00090-00008921/2026-32[cite: 2, 4], comprometendo-se a:

- Não inserir elementos de cunho político-ideológico na execução da obra;
- Não expressar mensagens que façam apologia a drogas, armas, violência ou discriminação de qualquer natureza;
- Não veicular marcas, propagandas ou publicidades comerciais;
- Preservar integralmente as características estruturais e de engenharia do abrigo de passageiros.

Brasília-DF, _____ de _____ de 2026.

Assinatura do(a) Estudante Líder da Equipe (UCB)